

Dw Drury

E·ARIA·NA A·NA·XOS
Cantata a Voce Sola
Accompagnata col Clavicembalo
O Forte - O Piano.

(DAL SIG^R. GIUSEPPE HAYDN:

Pr. 5/-

L'azione Si rappresenta in una Spaggia di Mare,
circondata di Scogli. Si vedi la Nave di Teseo,
che a Vele Spiegate s'allontana dall' Isola,
ed Ariana, che dorme, e Si risveglia poco a poco.

London Printed for the Author & Sold by him at N^o 18, Great Pulteney Street.
& at J. Blands Music Warehouse 45 Holborn.

Haydn

IHS 0131

Hab. XXVI b:2 RISM H 2584

2

Adagio.

Sostenuto.

Te seo mio ben dove sei? dove sei tu?

3

vicino d'a-verti mi pa-re-a ma un lusinghie-ro sognò fal-lace mingan-no,

già sorge in ciel la rose a Au-ro-ra e l'erbe ei fior colora

4

Febo uscendo dal Marcol crine au - rato Spofo, Spofo ado - rato dove qui dasti il pie?

forse le Fere adinse quirti chia.ma il tuo Nobile Ardor. Ah vieni, ah vieni, o caro, ed offri-ro piu grata

preda a tuoi lacci il cor d'Ariana amante che t'adora costante, stringi, stringi con

5

nodo più tenace e piu bella la face splenda dal nostro a - mor soffrir non posso

d'esserda te divisa, un sol istante ah di vederti, o caro già mi strugge il de fio

ti sospira il mio cuor vieni vieni Idol mio.

ARIA.

Largo

Dove sei mio bel te - sorò chi tin - vola a questo cor! chi chi t'invola a questo cor se non
vienni io giam moro ne re - fisto al mio dolor se non vieni io giam moro, ne re - fis to al mio do -

lor dove sei! mio bel te sorò chi t'invola a questo cor. se non vieni mio bel te
fo - ro io giam moro. ne re - fisto al mio dolor. ne re - fisto al mio dolor ne re - fisto al mio dolor
se pie - ta de a ve - te oh De - i secon - da - te i vo - ti miei a me torni - il caro

ben a me tor ne il ca - ro ben dove sei!

te seo! dove sei? dove sei mio bel te - foro! chi tin-

- vola a questo cor. se non vieni io già mi moro ne re - sis - to al mio dolor se non vie - ni

io già mi mo - ro ne re - fisto al mio do - lor al mio do - lor ne re - si - fisto al mio do - lor

Recitativo.

Ma, a chi parlo! gliacenti

Eco ripe te fol Te - se - o non m'ode, Te - se - o non mi risponde, e portano le voci e laure e londe.

10

Andante.

Poco da me lontano effer egli do - vria
falga si

quello che piu do-gni altro salza alpestre scoglio i vi lo scopri - rò

Piu moto.
che miro. oh stelle. mi-se-ra me.
cres:

11

queste largivo legno!
greci son quelli te seo!

ei fulla Prora! ah mingannasse al men no no, non min-

Adagio.
- ganno ei fugge ei qui mi lascia in aban-dono

12

Allegro

Piu speranza non v'e tradita io sono
te seo te seo mascolta te seo
Piu All' f f p
ma oi me! va neggio i fluti e il vento lo in volano per sempre agli occhi mei
ah siete inguisti o Dei se l'empio non punite ingrato! ingrato perchè ti traffi dalla morte

13

dunque tu dove vi tra dirmi e le promesse ei giuramenti tuoi spargiuro infido. hai cordi la sciammi.
a chi mi vol go. da chi pieta da chi pieta sperar. a tempo. gia piu non reggo
Adagio.
il pie va cilla e in cosi a ma ro istante sento mancarmi in sen l'alma tre mante.

ARIA.

ah che morir vorrei in fi fa-tal mo-mento ma al mio crudel tormento mi serba in guisto il ciel
Ah che morir vor-rei in fi fa-tal mo-mento ma al mio crudel
- del tormento mi serba in guisto il ciel ma al mio crudel tormento mi serba in guisto il ciel Ah

ah che morir vorrei in fi fa-tal mo-mento ma al mio crudel tormento mi serba in guisto il ciel mi serba in guisto il ciel.
Presto fz p

Misera abbando-na-ta non ho chi mi con-fo-la chi tanto a mai fin-vola barbaro ed in-fe-del.

16

chi tan - to a mai chi tan - to a mai fin - vo - la barbaro ed infe -
fz
 del chi tan - to a mai chi tan - to a mai fin - vo - la
fz
 barbaro ed infe - del barbaro barbaro ed infe - del
fz

17

Ah che mo - rir vor - re i in fi fa - tal mo - mento ma al mio cru - del tor -
p
 - mento mi serba in guisto il ciel mi serba in guisto il ciel
p
f
 misera abbando - na - ta non ho chi mi con - so - la non ho no no non ho chi mi con - so - la

A handwritten musical score for voice and piano, page 18. The score consists of six staves of music. The top two staves are for the voice, with lyrics in Italian: "bar-ba-ro barba-ro ed infe-del chi tan - to a mai chi tan - to a mai fin" and "vo - la barbaro ed infe-del chi tan - to a mai chi tan - to a mai fin vo-la". The bottom four staves are for the piano, showing harmonic changes and bassline. The vocal parts are in common time, while the piano parts show a mix of common and 6/8 time signatures. The score is written on aged, yellowed paper.

bar-ba-ro barba-ro ed infe-del chi tan - to a mai chi tan - to a mai fin

vo - la barbaro ed infe-del chi tan - to a mai chi tan - to a mai fin vo-la

barbaro ed infe - del barbaro barbaro ed infe-del.