

Des Geistes Gesang,  
(THE SPIRIT'S SONG)

Gedicht von Shakespeare,  
mit Deutschem und Englischem Texte,  
in Musik gesetzt von

JOSEPH HAYDN.

30.3.

30.32.

Im Verlage des Kunst- und Industrie-Comptoirs  
zu Wien, am Kohlmarkt N 269.



VOCE.  
CEMBALO.  
ADAGIO.

*p* *crec.* *f* *p* *f* *p*

Hark Horch Hark Horch

what I tell to Thee no sorrow o'er the Tomb no sorrow o'er the  
was dein Treuer spricht am Gra-be traure nicht am Grabe traure

Tomb nicht my Spi-rit wanders free my Spi-rit wanders free and waits and  
mein Geist umschwebt die Flur mein Geist umschwebt die Flur und harrt und

waits till thine shall come  
harrt auf dei-nen nur

all pensive and al-one I see thee sit and weep thy  
du fi-zeit stum al-lein das Aug in feuchter Glut; dein



head u\_pon the Stone where my cold a\_shes sleep where my cold a\_shes sleep  
Haupt lehnt auf dem Stein wo mei-ne A\_sche ruht wo meine A\_sche ruht

I watch Thy speaking Eyes and mark each falling tear I Be\_  
Ich se - he jeden Blick und je - der Thräne Lauf I Be -

catch thy passing sighs I be -- catch thy passing sigh's E're they are lost in  
vor die Luft ihn nimt I be -- vor die Luft ihn nimt fang' ich den Seufzer

air auf Hark Hark what i tell to  
auf Horch Horch was dein Treuer

Thee no sorrow no sor\_row o'er the Tomb. my Spi\_rit wanders free my Spi\_rit wanders  
spricht am Gra-be am Gra - be traure nicht. Mein Geist umschwebt die Flur mein Geist umschwebt die

free and waits till thine schall come my Spi - rit wanders free and  
Flur und harrt auf dei - nen nur mein Geist umschwebt die Flur und



waits and waits till thine schall come till thine schall come.  
harrt und harrt auf dei — nen nur auf dei — nen nur.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a common time signature (C). The first system ends with a double bar line.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a common time signature (C). The second system ends with a double bar line.