

Nº 2

VIER TERZETTEN

mit Begleitung des
PIANO FORTE

von



Nº 1. Für Sopran, Alt u. Bass. An den Vetter 1 Fr 50 Cs

Nº 2. Für 2 Tenor u. Bass. Daphnis einziger Fehler . . 1 „ 50 „

Nº 3. Für 2 Tenor u. Bass. An die Frauen 1 „ 50 „

Nº 4. Für Sopran, Tenor u. Bass. Betrachtung des Todes . . 1 „ 50 „

(nebst besonders gedruckten Singstimmen.)

Bonn und Cöln bei N. Simrock.

2039. 2040.

• Pat 84 8604
IHS 0253

2.
Nº 2.
Allegro.

Daphnen's einziger Fehler.

Tenore 1^{mo}

Sie hat Ge-

Tenore 2^{do}

Sie hat den Wuchs, die Götter-miene, das holde Lächeln der jungen He-be. Sie

Basso.

Sie hat das Auge, die Hand, den Mund der schönen Psyche, sie hat das holde Lä - cheln der jungen He-be. Sie

Piano.

Forte.

schmack und Weltma-nieren, und weiss zu reden, und weiss, und weiss zu schweigen, sie hat Geschmack und Weltma-

hat Geschmack und Weltma-nieren, und weiss zu reden, und weiss zu schwei - gen, zu schweigen, sie hat den Wuchs, sie hat Geschmack,

hat, sie hat Geschmack und Weltma-nieren, sie hat Geschmack, sie hat die Hand, den Mund der schönen Psy - che,

3.

nie-ren, und weiss zu reden, und weiss zu schweigen, und weiss zu schwei - gen, zu schwei - gen, sie weiss zu

sie hat den Wuchs, die Götter-miene, sie hat die Weltma-nie - ren, sie hat Geschmack und Welt, und Weltma -

sie hat den Mund, sie hat die Hand, sie hat den Wuchs, sie hat Geschmack, und weiss, und weiss zu

re-den, und weiss zu schweigen, und weiss zu schweigen. O! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o o! wüsste

nieren, und weiss zu schweigen, und weiss zu schweigen. O! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben,

re-den, und weiss zu schweigen, und weiss zu schweigen. O! wüsste Daphne nur noch zu lieben,

七

A musical score for 'Daphne' featuring a single melodic line on a staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The key signature changes from A major (no sharps or flats) to B major (one sharp). The lyrics are written below the staff.

A musical score for 'Daphne' by Carl Maria von Weber. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in German. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key of A major. The second staff continues the melody. The lyrics describe Daphne's desire to love again.

o wüsste Daphne nur noch zu lieben, o wüsste Daphne nur - noch zu lie - ben, nur noch zu

A musical score page from a vintage book. The top half shows a treble clef staff with six measures of music, primarily consisting of eighth-note patterns. The bottom half contains lyrics in German: "lieben, nur noch zu lieben, nur noch zu lieben, nur - noch zu lieben." To the right of the lyrics, the phrase "Sie hat das" is written.

A musical score for 'Daphne' by Carl Maria von Weber. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains lyrics in German: 'Daphne nur noch zu lieben, nur noch zu lieben, nur - noch zu lie - ben.' The music is in common time.

A musical score for a single voice in G major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "lieben, nur noch zu lieben, nur noch zu lieben, nur - noch zu lieben." The score includes a basso continuo line with a sustained note and a fermata.

041.

5

Au ge die Hand der schönen Psy che , der schönen Psy che . Sie hat den Wuchs , die Götter . . . mie ne

A musical score for a soprano voice, featuring a single melodic line on a five-line staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The lyrics are written below the staff.

A handwritten musical score for soprano voice and piano. The vocal part is in soprano clef, 9/8 time, and consists of two systems of music. The lyrics "Sie hat den Wuchs, die" begin in the first system. The piano accompaniment features eighth-note chords. The second system begins with a single eighth note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics "Sie hat Geschmack und Weltmanieren, und weiss zu" continue in the second system.

A handwritten musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and consists of six measures. The first measure contains a single eighth note followed by a sixteenth-note rest. The second measure has a dotted quarter note followed by a sixteenth-note rest. The third measure features a dotted half note followed by a sixteenth-note rest. The fourth measure contains a sixteenth-note rest followed by a sixteenth-note note. The fifth measure shows a sixteenth-note note followed by a sixteenth-note rest. The sixth measure ends with a sixteenth-note note. The bottom staff uses a bass clef and consists of five measures. The first measure contains a sixteenth-note note followed by a sixteenth-note rest. The second measure has a sixteenth-note note followed by a sixteenth-note rest. The third measure features a sixteenth-note note followed by a sixteenth-note rest. The fourth measure contains a sixteenth-note note followed by a sixteenth-note rest. The fifth measure ends with a sixteenth-note note.

A musical score for a single melodic line, likely for voice or piano. The music is written on a five-line staff with a treble clef. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are written below the staff, corresponding to the musical phrases.

A handwritten musical score for soprano and piano. The score consists of two staves. The soprano staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The piano staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. The vocal line continues from the previous page, featuring eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the vocal line in German, describing a woman's character and past experiences.

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The piano accompaniment is indicated by a bass clef staff below the vocal line. The music is in common time (indicated by a 'C'). The vocal part begins with a dotted half note followed by an eighth note, then a quarter note, and so on. The piano part follows a similar pattern. The lyrics are written below the staff, alternating between the two voices.

2041.

V. S.

6.

O! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben. Sie hat den Wuchs,
O! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben. Sie hat den Wuchs,
O! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, nur noch zu lieben. Sie hat den Wuchs, die
die Hand, den Mund, sie hat das Auge, sie hat, sie hat die Weltmänen, die Götter, meine, die Göttermiene.
die Hand, den Mund, sie hat das Auge, sie hat, sie hat die Weltmänen, die Götter, meine, die Göttermiene. O! wüsste Daphne nur noch zu
Hand, den Mund, sie hat das Auge, sie hat, sie hat die Weltmänen, die Götter, meine, die Göttermiene. O! wüsste Daphne nur noch zu

O! wüsste Daphne nur noch zu lieben, wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne
lieben. o! o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne
lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben o! wüsste
Adagio.
nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, nur noch zu lieben.
nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, nur noch zu lieben.
Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, o! wüsste Daphne nur noch zu lieben, nur noch zu lieben.
Adagio. Fine.

45-8197