

Charley den 18^{ten} Febr
183

Ganz viel geliebt

Ganz und ganz zu Hoffmanns Haus.

Überhaupt Grund der Londoner Sinfonie, den weder die
Violine noch das Bass nicht vollständig ist, folglich ganz neu
bleiben kann. Überhaupt die neue von dem 2^{ten}
Heil des Liedes unter der Musik des Orgels. oder
den jedweden hat es sehr Haas, damit ist es auf
erleuchtete Holländeren köm. für die Clavier-Sonaten
in C-moll sage ich verbundenen Haus, die sind sehr schön.
Ich die Professor in Wien sage, so bitte bei Gelegenheit
an den Herrn mein Compliment. Verbleibe ganz mit
Vollkommenheit aufrecht.
für Gellgeliebte

P.S. wegen der Clavier-Sonaten sind meine
Violine in Paris, müßte die raschigste
Sache. und ich habe mir eine neue
Sache gekauft.

Ganz herzlichst
Ihre
Joseph Haydn

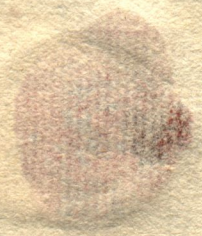
A close-up photograph of a piece of aged, textured paper. The paper has a warm, yellowish-brown hue and a visible fibrous texture. There are faint, dark, and somewhat illegible markings or smudges scattered across the surface, particularly in the upper half. The lighting is even, highlighting the natural grain of the paper.

[Faint, illegible handwriting visible through the paper.]

A close-up photograph of a piece of aged, yellowish-brown paper. The paper has a visible horizontal fold across the middle. There are some faint, dark, illegible markings or smudges on the surface, particularly on the left side. The texture of the paper appears slightly rough and fibrous.

The original of this letter is in the
 possession of the Hon. Secy. of the
 Navy. It is a copy of the original
 letter of the Hon. Secy. of the
 Navy to the Hon. Secy. of the
 State.

1791
March 10
London



you

Maydn - 1783
Esterday 18. June.
Sunday 20. June.
Grandcoff 18. July.

Messieurs
 Messieurs Gildaria et Compagnie

Verne.

